

TOP KLASSIK ZÜRCHER OBERLAND

Der regionale Konzertveranstalter

Saisonprogramm
2025/26



TOP KLASSIK
Zürcher Oberland

„Mir fehlt etwas, wenn ich keine Musik höre, und wenn ich Musik höre, fehlt mir erst recht etwas. Dies ist das Beste, was ich über Musik zu sagen weiß.“ Robert Walser

AUF EINEN BLICK

GRAND DUO CONCERTANT

Freitag 29. August 2025, 19.30 Uhr 7
Ref. Kirche Hinwil
Giuliano Carmignola, Violine und Werner Bärtschi, Klavier

NACHTS IM MUSEUM

Sonntag 21. September 2025, 11 Uhr 9
Stadthofsaal Uster
Sonntag 28. September 2025, 11 Uhr
Aula Wetzikon
Werner Bärtschi und Miriflu Engeler
Familienkonzert mit den „Bildern einer Ausstellung“

TRIPELKONZERT

Sonntag 26. Oktober 2025, 17 Uhr 11
Ref. Kirche Hinwil
Kammerorchester Arpeggione Hohenems mit Solisten

TRAUMWELTEN

Freitag 7. November 2025, 19.30 Uhr 13
Ref. Kirche Dürnten
Heinrich Mätzener, Klarinette und Merel Quartett

IL MONDO AL ROVESCIA

Sonntag 7. Dezember 2025, 17 Uhr 15
Aula Wetzikon
Gli incogniti, Amandine Beyer, Violine und Leitung

FEUERVOGEL UND ZUCKERFEE

Freitag 23. Januar 2026, 19.30 Uhr 17
Aula Wetzikon
Trio Battida

TALENTE AUS ALLER WELT

Sonntag 8. Februar 2026, 17 Uhr 19
Amthaus Rüti

KLAVIERISSIMO 2026 „DIABELLI“ 21

Aula Wetzikon

Einführung in Beethovens Diabellivariationen 23

Mittwoch 18. Februar 18 Uhr

RONALD BRAUTIGAM

Mittwoch 18. Februar 19 Uhr 25

DAS DIABELLI-TEAM

Donnerstag 19. Februar 19 Uhr 27

Mischa Cheung, Plamena Mangova,
Ketevan Sepashvili, Melvyn Tan

DAS DIABELLI-TEAM

Freitag 20. Februar 19 Uhr 29

Mischa Cheung, Plamena Mangova,
Ketevan Sepashvili, Melvyn Tan

Samstag 21. Februar

JUNGE TALENTE 14 Uhr 31

FOYERGESPRÄCH 15.30 Uhr

Werner Bärtschi, Claudia Bigos, Mischa Cheung,
Plamena Mangova, Ketevan Sepashvili, Melvyn Tan

DAS DIABELLI-TEAM 17.30 Uhr 33

Mischa Cheung, Plamena Mangova,
Ketevan Sepashvili, Melvyn Tan

WERNER BÄRTSCHI 19.30 Uhr 35

Unsere Solistinnen und Solisten unterrichten während ihres
Gastspieles junge Talente aus dem Zürcher Oberland.

Die Lektionen finden im Singsaal der Kantonsschule statt
und sind öffentlich bei freiem Eintritt.

www.klavierissimo.ch

BEETHOVENS ZWEITE

Sonntag 22. März 2026, 17 Uhr 37

Ref. Kirche Uster

Olga Dyadiv, Sopran

Kammerorchester Arpeggione Hohenems

Werner Bärtschi, Leitung

SCHÉHÉRAZADE

Freitag 22. Mai 2026, 19.30 Uhr 39

Stadthofsaal Uster

Alexandre Dubach, Violine

Neues Zürcher Orchester und

Alumni- & Sinfonie-Orchester Uni Bern

TRIO STREICH

Mittwoch 27. Mai 2026, 19.30 Uhr 41

Stadthofsaal Uster

SOMMERSONNENWENDE

Samstag 20. Juni 2026, 20 Uhr 43

Schlosskirche Grüningen

Azahar Ensemble



Organisation und Kontakt 45

Mitglied / Gönnerin / Gönner werden 47

Freitag 29. August 2025, 19.30 Uhr
Ref. Kirche Hinwil

GRAND DUO CONCERTANT

Giuliano Carmignola, Violine
Werner Bärtschi, Klavier

65/50/35

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate für Klavier und Violine F-dur KV 376

Franz Schubert
Sonate für Klavier und Violine a-moll D 385

* * *

Ludwig van Beethoven
Sonate für Klavier und Violine F-dur op. 24
„Frühlingssonate“



©Bernhard Fuchs



©Anna Carmignola

Sonntag 21. September 2025, 11 Uhr
Stadthofsaal Uster

Sonntag 28. September 2025, 11 Uhr
Aula Wetzikon

FAMILIENKONZERT NACHTS IM MUSEUM

Miriflu Engeler, Erzählerin
Werner Bärtschi, Klavier

Preise:
Erwachsene 35.-
Kinder von 7-16 Jahren 10.-



Erzählerin mit Hand, Fuss und Wort liebt es, Menschen aus dem Alltag zu entführen.
In die Welt hinter der Welt - dort ist alles möglich.

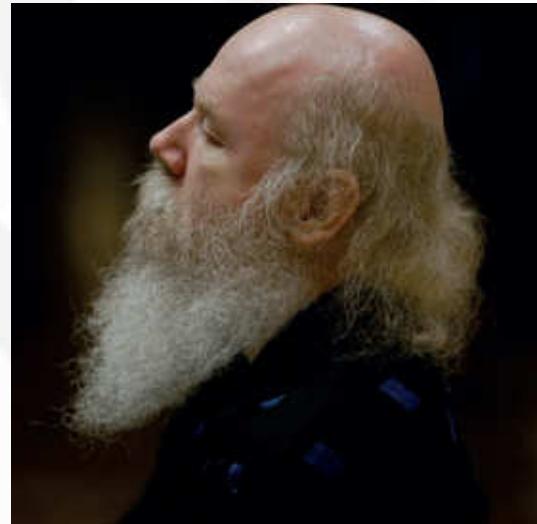
Ein Pianist, eine Erzählerin - und ein Flügel
spielen für Menschen von 7 bis 107

Modest Mussorgsky
„Bilder einer Ausstellung“

Die beiden Künstler bringen 2025 ein monumentales Werk der Romantik auf die Bühne, so dass es diesen Anspruch für alle Generationen erfüllt. Sie stellen sich der Herausforderung, die Musik mit einer Geschichte zu verweben.

Die beiden verschrobenen Hauptfiguren bieten Projektionsflächen und wachsen dem Publikum allmählich ans Herz. Die Magie der Musik treibt die Handlung voran und verbindet schliesslich nicht nur diese Gestalten, sondern alle im Saal Anwesenden.

Eine zarte Geschichte über die Höhen und Tiefen des Lebens und eine Freundschaft, die beflügelt.



Urgestein der Schweizer Musikszene, Komponist
sowie irr- und eigensinniger Pianist.

Familienkonzert-Angebot:

Bereits ab 10 Uhr und auch nach dem Konzert bieten wir feine Snacks, Kuchen, Kaffee und erfrischende Getränke – ideal für einen genussvollen Start in den Konzerttag oder einen gemütlichen Ausklang danach.

Sonntag 26. Oktober 2025, 17 Uhr
Ref. Kirche Hinwil

TRIPELKONZERT

Matthias Peter, Rezitation
Konstantin Lifschitz, Klavier
Elisso Gogibedaschwili, Violine
Laszlo Fenyö, Violoncello

KAMMERORCHESTER ARPEGGIONE HOHENEMS

Werner Bärtschi, Leitung

80/60/40

Gioacchino Rossini
Ouvertüre zum „Barbiere di Siviglia“

Giorgio Federico Ghedini
Concerto dell' Albatro nach „Moby Dick“ von H. Melville
für Violine, Violoncello, Klavier und Sprechstimme

* * *

Ludwig van Beethoven
„Tripelkonzert“ C-dur op. 56



Freitag 7. November 2025, 19.30 Uhr
Ref. Kirche Dürnten

TRAUMWELTEN

Heinrich Mätzener, Klarinette

MEREL QUARTETT

Mary Ellen Woodside, Edouard Mätzener, Violinen

Alessandro d'Amico, Bratsche

Rafael Rosenfeld, Violoncello

55/40/30

Antonín Dvořák

Streichquartett As-dur op. 105

Terry Riley

Sunrise of the Planetary Dream Collector

* * *

Johannes Brahms

Klarinettenquintett op. 115



Sonntag 7. Dezember 2025, 17 Uhr
Aula Wetzikon

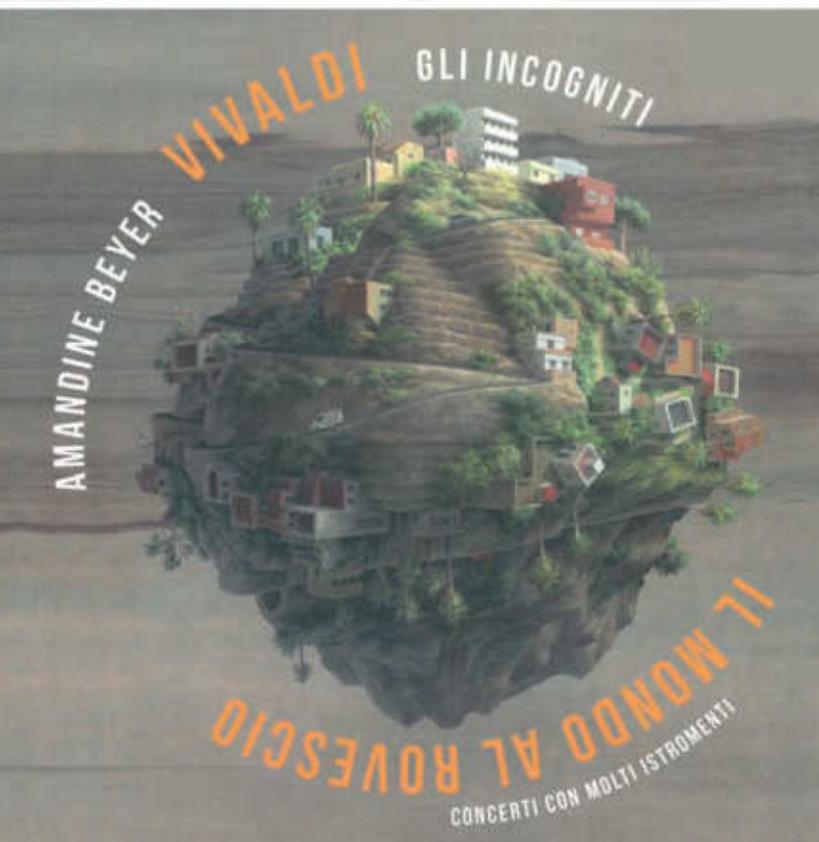
IL MONDO AL ROVESCIO

DIE WELT STEHT KOPF

GLI INCOGNITI

Amandine Beyer, Violine und Leitung

80/60/40



Antonio Vivaldi

Concerto C-dur „Per la Solennità di San Lorenzo“

Concerto für 2 Oboen a-moll

Concerto F-dur „Il Proteo ò sia Il mondo al rovescio“

Concerto für Violine und Oboe g-moll

Concerto für Violine, 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott F-dur

Concerto für Flöte e-moll

Concerto D-dur „Per la Solennità di San Lorenzo“

Genuss rund ums Konzert:

Ab 16 Uhr sowie in der Pause und nach dem Konzert erhalten Sie im Foyer der Aula Wetzikon feine Snacks, Kaffee und erfrischende Getränke - ideal für eine genussvolle Pause oder den gemütlichen Ausklang des Konzertabends.

Freitag 23. Januar 2026, 19.30 Uhr
Aula Wetzikon

FEUERVOGEL UND ZUCKERFEE

TRIO BATTIDA

Luca Staffelbach, Perkussion
Claudia Dischl und Matthias Roth, Klavier

55/40/30



Igor Strawinsky
Danse infernale
aus dem Ballett „Der Feuervogel“

Béla Bartók
Rumänische Volkstänze

Peter Tschaikowsky
Aus der Nussknacker-Suite op. 71a

Sergej Prokofieff
Aus dem Ballett Romeo und Julia op. 64

* * * * *

Dmitri Schostakowitsch
Aus der Suite für Variété-Orchester

Sergej Rachmaninoff
Vocalise op.15

Astor Piazzolla
Oblivion

Aram Kachaturian
Säbeltanz aus dem Ballett „Gayaneh“

Astor Piazzolla
Libertango

*Genuss rund ums Konzert:
Ab 18.30 Uhr sowie in der Pause und nach dem Konzert
erhalten Sie im Foyer der Aula Wetzikon feine Snacks,
Kaffee und erfrischende Getränke - ideal für eine
genussvolle Pause oder den gemütlichen Ausklang
des Konzertabends.*

Sonntag 8. Februar 2026, 17 Uhr
Amthaus Rüti

VORHANG AUF FÜR TALENTE AUS ALLER WELT

Schlusskonzert der Schaffhauser Meisterkurse

Mitwirkende und Werke werden
kurzfristig ausgewählt -
lassen Sie sich überraschen!

35.-

*Genuss rund ums Konzert:
Ab 16 Uhr sowie in der Pause bieten wir feine Snacks,
Kaffee und erfrischende Getränke - ideal für eine
genussvolle Pause.*

www.meisterkurse.ch

Ausgewählte Musikerinnen und Musiker aus aller Welt treffen sich jedes Jahr an den Schaffhauser Meisterkursen zum musikalischen Zusammenspiel.

Wer einmal eines ihrer legendären Schlusskonzerte gehört hat, wird unbedingt wieder dabei sein wollen.

Die jungen Solisten begeistern jedes Jahr. Aufführungen von hoher Vollkommenheit mit einer gehörigen Prise Jugendfrische!

KLAVIERISSIMO 2026

„DIABELLI“

Mittwoch 18. bis Samstag 21. Februar 2026
Aula Wetzikon

KLAVIERISSIMO - das steht bei uns für grossartige Klaviermusik mit tollen Pianistinnen und Pianisten. Wir laden Sie ein zum Zuhören, Staunen, Träumen, Lachen und Weinen - wir freuen uns auf Sie!

KLAVIERISSIMO PLUS - Unsere Solisten werden auch in diesem Jahr junge Talente aus dem Zürcher Oberland unterrichten. Der Unterricht ist öffentlich und frei zugänglich.

Zum Abschluss präsentieren die Schülerinnen und Schüler ihre Werke am Samstag 21. Februar um 14 Uhr.

KLAVIERISSIMO BAR - Mi, Do, Fr offen ab 17.30 Uhr , Sa ab 14 Uhr
Wir verwöhnen Sie mit verschiedenen Köstlichkeiten.

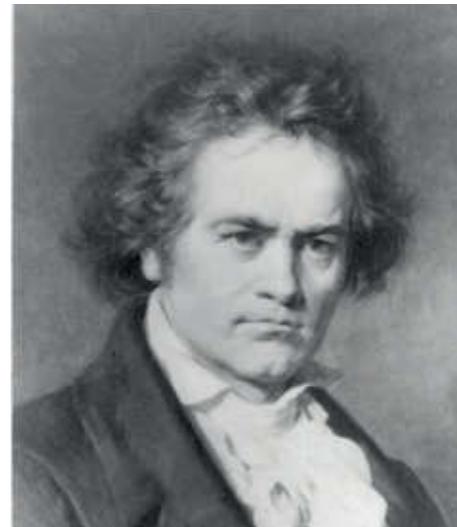
Profitieren Sie von stark vergünstigten Eintrittspreisen mit dem KLAVIERISSIMO-Total-Pass
(erhältlich nur über das Sekretariat)

Kat. A 260 Kat. B 200 Kat. C 140

klavierissimo.ch
youtube: Kosmos Klavierissimo



Antonio Diabelli



Ludwig van Beethoven

Antonio Diabelli (1781-1858) war Komponist, aber auch Musikverleger. Als Verleger verfügte er über gute Geschäftsinstitute. Seine erfolgreichste Idee, die ihn bis heute im Bewusstsein der Nachwelt erhalten hat, hatte er 1819. Er fragte eine Vielzahl von Komponisten aus Wien und Umgebung an, ob sie über einen kurzen Walzer, den er selber komponiert hatte, je eine Variation schreiben würden. Er würde dann alle diese Variationen in einem Sammelband veröffentlichen. Fünfzig folgten seinem Aufruf und schrieben für ihn. Er hatte natürlich auch Beethoven angefragt, aber Beethoven, seines Ranges wohl bewusst, war ein stolzer Mann und wollte sich nicht mit Krethi und Plethi gemein machen. Er liess Diabelli mehrere Jahre warten und schrieb in dieser Zeit sein umfangreichstes Klavierwerk, die «33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli», ein Kompendium seines kompositorischen Handwerks und ein überwältigendes Vermächtnis seines Genies.

Diabelli erkannte natürlich, was er da für ein ausserordentliches Werk bekommen hatte und beschloss, es separat herauszubringen und die Beiträge der fünfzig anderen Komponisten in einem zweiten Band nachfolgen zu lassen.

Unter diesen fünfzig gibt es viele, die heute längst vergessen sind, aber durchaus auch bekanntere Namen wie Hummel, Czerny, Schubert oder den erst neunjährigen Liszt. Es waren freilich, nach dem Denken der Epoche, lauter Männer.

Das regte in unserer Zeit Claudia Bigos, eine Pianistin aus Deutschland an, ihrerseits fünfzig Komponistinnen aus aller Welt anzufragen, ob sie nicht auch eine heutige Variation zu Diabellis Walzer schreiben würden. Auch ihre Idee hatte Erfolg: Die Stücke wurden in einem Sammelband gedruckt und in einem langen Konzert uraufgeführt. So haben wir heute also hundert solche Variationen (die von Beethoven nicht mitgerechnet), und damit nicht genug: Es gibt noch einige weitere Stücke, teils von damals, teils aus unserer Zeit. Insgesamt konnte ich 114 Werke finden!

Unser KLAVIERISSIMO 2026 will alle diese Stücke zu Gehör bringen!

Am ersten und am letzten Tag hören wir je einen Klavierabend mit Beethovens berühmtem Meisterwerk. Es wird also zweimal gespielt!

Einführung in Beethovens Diabellivariationen von Werner Bärtschi

Mittwoch 18. Februar - 18 Uhr
Eintritt frei

Dazwischen wird ein vierköpfiges Team mit Mischa Cheung, Plamena Mangova, Ketevan Sepashvili und Melvyn Tan alle 114 Einzelstücke für uns aufführen.

Wir sind stolz darauf, ein so hervorragendes Team für diese exklusive Aufgabe gewonnen zu haben!

Tauchen Sie ein in diesen Kosmos!
Es ist eine einmalige Gelegenheit.

Werner Bärtschi

RONALD BRAUTIGAM

65/50/35



© Marco Borggreve

Mittwoch 18. Februar - 19 Uhr

Ludwig van Beethoven
24 Variationen über die Arie „Venni Amore“
von Vincenzo Righini WoO 65

* * * * *

Ludwig van Beethoven
33 Veränderungen über einen Walzer
von Antonio Diabelli op. 120

DAS DIABELLI-TEAM

65/50/35



Ketevan Sepashvili



Mischa Cheung

© Davood Hilmandi

Donnerstag 19. Februar - 19 Uhr

**Eine Gruppe einzelner Variationen über Diabellis Walzer von
Komponistinnen und Komponisten von 1820 bis heute
Diabelli-Team**

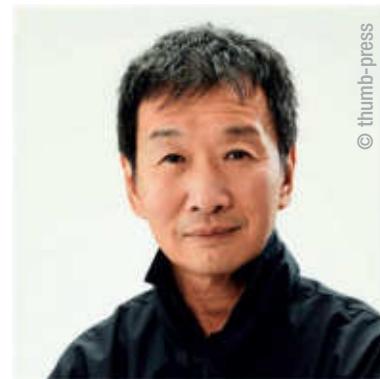
**Ludwig van Beethoven
Zehn Variationen über „La stessa, la stessissima“ Wo0 73
aus Falstaff von A. Salieri
Plamena Mangova**



© Marco Borggreve

* * * * *

**Ludwig van Beethoven
Sieben Variationen über „God save the king“ Wo0 78
Melvyn Tan**



© thumb-press

**Eine Gruppe einzelner Variationen über Diabellis Walzer von
Komponistinnen und Komponisten von 1820 bis heute
Diabelli-Team**

DAS DIABELLI-TEAM

66/50/35

Mischa Cheung

© Balint Hrotko

Melvyn Tan

Plamena Mangova

Freitag 20. Februar - 19 Uhr

**Eine Gruppe von Variationen über Diabellis Walzer von
Komponistinnen und Komponisten von 1820 bis heute
Diabelli-Team**

Ludwig van Beethoven
Fünfzehn Variationen (mit Fuge) op. 35
„Eroica-Variationen“
Ketevan Sepashvili



© Andrej Grlic

* * * * *

**Eine Gruppe von Variationen über Diabellis Walzer von
Komponistinnen und Komponisten von 1820 bis heute
Diabelli-Team**



JUNGE TALENTE

Eintritt frei

Samstag 21. Februar - 14 Uhr

KLAVIERISSIMO PLUS

Abschlusskonzert der jungen Talente, die von unseren Solistinnen und Solisten unterrichtet werden.

Mitwirkende und Programm nach Ansage



TOP KLASSIK TALK

Samstag 21. Februar - 15.30 Uhr

FOYERGESPRÄCH

mit

Werner Bärtschi
Claudia Bigos
Mischa Cheung
Plamena Mangova
Ketevan Sepashvili
Melvyn Tan

Gesprächsleitung: Ursula Koelner, Musikerin

DAS DIABELLI-TEAM

65/50/35

Melvyn Tan



Plamena Mangova



Ketevan Sepashvili

Samstag 21. Februar - 17 Uhr

Eine Gruppe von Variationen über Diabellis Walzer von
Komponistinnen und Komponisten von 1820 bis heute
Diabelli-Team

Ludwig van Beethoven
Sechs Variationen über ein eigenes Thema op. 34
Mischa Cheung



* * * * *

Eine Gruppe von Variationen über Diabellis Walzer von
Komponistinnen und Komponisten von 1820 bis heute
Diabelli-Team

WERNER BÄRTSCHI

65/50/35



© Helmuth Scham

Samstag 21. Februar - 19.30 Uhr

Ludwig van Beethoven
Sonate c-moll op. 111

* * * * *

Ludwig van Beethoven
33 Veränderungen über einen Walzer
von Antonio Diabelli op. 120

Sonntag 22. März 2026, 17 Uhr
Ref. Kirche Uster

BEETHOVENS ZWEITE

Olga Dyadiv, Sopran
KAMMERORCHESTER ARPEGGIONE HOHENEMS
Werner Bärtschi, Leitung

80/60/40

Wolfgang Amadeus Mozart
Kassation „Final-Musik“ G-dur KV 63

Joseph Haydn
„Berenice, che fai“ Hob XXIVa/10

Wolfgang Amadeus Mozart
„Vorrei spiegarvi, oh Dio!“ KV 418

* * *

Ludwig van Beethoven
2. Sinfonie D-dur op. 36



Freitag 22. Mai 2026, 19.30 Uhr
Stadthofsaal Uster

SCHÉHÉRAZADE

Alexandre Dubach, Violine
**NEUES ZÜRCHER ORCHESTER UND
ALUMNI- & SINFONIE-ORCHESTER UNI BERN**
Martin Studer, Leitung

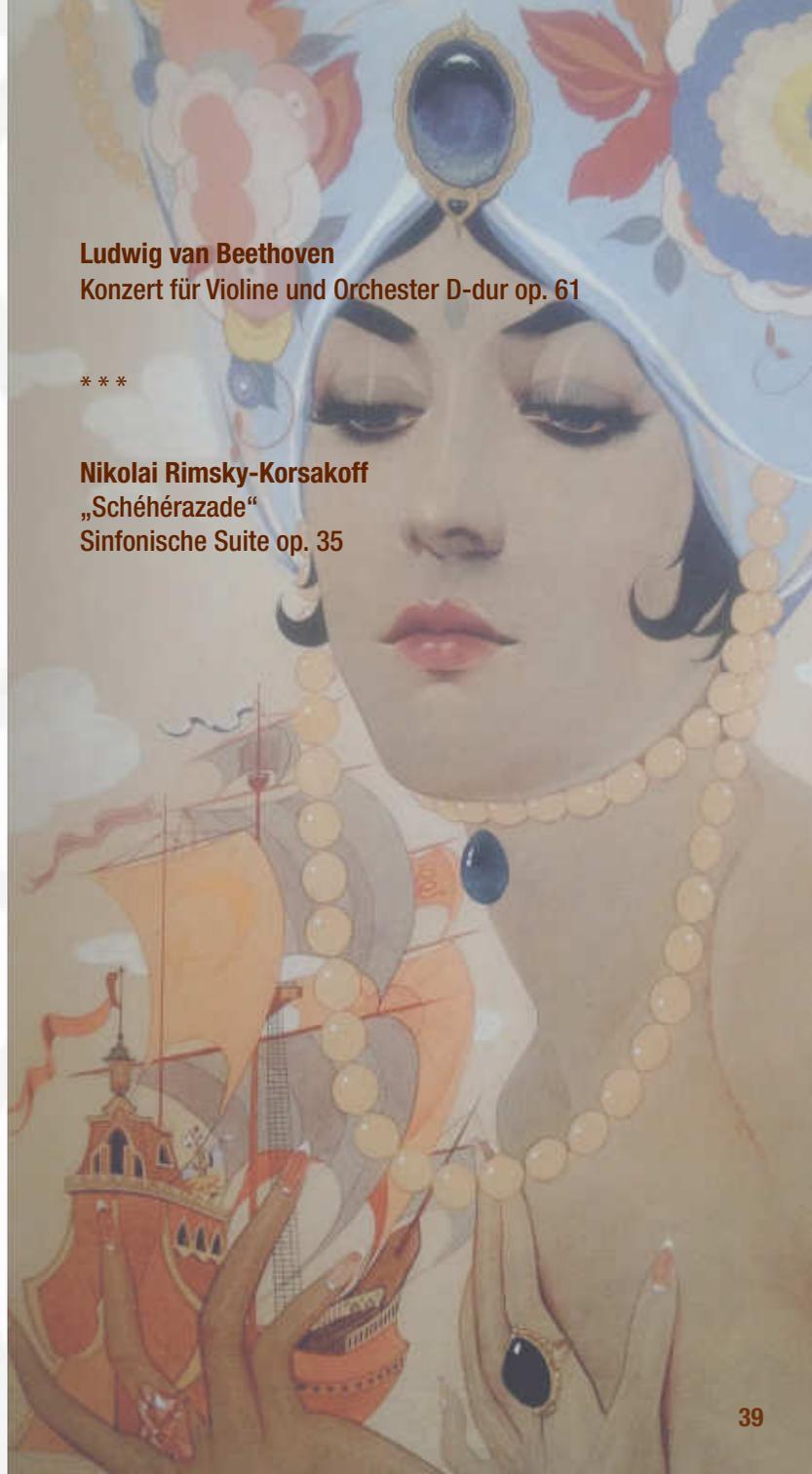
65/50/35

*Erfrischungen an der Musikbar:
Ab 18.30 Uhr sowie in der Pause und nach dem Konzert
bietet die Musikbar im Stadthofsaal feine Snacks, Kaffee
und erfrischende Getränke – ideal für eine genussvolle
Pause oder den entspannten Ausklang des Konzertabends.*

Ludwig van Beethoven
Konzert für Violine und Orchester D-dur op. 61

* * *

Nikolai Rimsky-Korsakoff
„Schéhérazade“
Sinfonische Suite op. 35



Mittwoch 27. Mai 2026, 19.30 Uhr
Stadthofsaal Uster

TRIO STREICH

Simon Wiener, Violine
Mila Krasnyuk, Viola
Samuel Niederhauser, Violoncello

55/40/30

Ludwig van Beethoven
Streichtrio c-moll op. 9/3

Anton Webern
Streichtrio op. 20

* * *

Franz Schubert
Streichtrio B-dur D 581

Gideon Klein
Streichtrio



*Erfrischungen an der Musikbar:
Ab 18.30 Uhr sowie in der Pause und nach dem Konzert
bietet die Musikbar im Stadthofsaal feine Snacks, Kaffee
und erfrischende Getränke – ideal für eine genussvolle Pause
oder den entspannten Ausklang des Konzertabends.*

Samstag 20. Juni 2026, 20 Uhr
Schlosskirche Grüningen

SOMMERSONNENWENDE

AZAHAR ENSEMBLE

André Cebrián Garea, Flöte
Maria Alba Carmona Tobella, Oboe
Miquel Ramos Salvadó, Klarinette
Antonio Lagares Abeal, Horn
Maria José Garcia Zamora, Fagott

55/40/30



Anton Reicha

Bläserquintett op. 88/4 d-moll

Werner Bärtschi

Groteske mit Refrain

(Bei gutem Wetter spielen wir den 1. Teil des Konzertes
Open-Air im Schlosshof).

* * *

Tomás Luis de Victoria

Tantum Ergo, Hymne in 5 Stimmen
(arr. Azahar)

Miquel Ramos

Fantasia Scarlattiana

Joaquín Turina

Sevilla op. 2
(arr. José Luis Turina)

*Das Schloss-Café ist für Sie offen von 17.30 bis 20 Uhr
sowie in der Pause.*

*Genießen Sie in stimmungsvoller Atmosphäre Kaffeevariationen
und hausgemachte Leckereien – ideal für eine genussvolle
Einstimmung oder kulinarische Pause.*



Kartenverkauf ab 1.8.2025	online: www.topklassik.ch Ticketino: 0900 441 441 (CHF 1.-/Min) Über das Sekretariat: 078 352 22 77 Abendkasse eine Stunde vor Konzertbeginn
Ermässigungen	Kinder bis 6 Jahre gratis Schüler und Schülerinnen bis 16 Jahre CHF 10.- Studierende, Lernende CHF 20.- Personen mit Kultur-Legi CHF 10.- Freier Eintritt für Schülerinnen und Schüler der Kantonsschule Wetzikon sowie der Musikschule Zürcher Oberland Ermässigte Tickets sind nur an der Abendkasse erhältlich.
Spezial-Pass	Für das KLAVIERISSIMO ist ein Total-Pass für alle Konzerte erhältlich. Der Klavierissimo-Pass ist nur über das Sekretariat erhältlich.
Unsere Bank-Verbindung	Bank Avera, Wetzikon IBAN CH87 0685 0016 5597 2210 7
Präsident	Erich Birrer
Künstlerische Leitung	Werner Bärtschi
Vorstand	Daniel Andres, Martin Fetz, Claudia Fischer-Karrer, Ursula Koelner-Dangel, Marianne Simmler, bis 10/25 Annek Schumacher, Franziska Della Chiesa
Sekretariat	Beatrice Prandini, Im Sandbühl 9, 8620 Wetzikon sekretariat@topklassik.ch 078 352 22 77 / 044 865 02 57

Privatpersonen

Alder Esther und Jean, Ringwil
Bachofen Reinhard, Grüningen
Brugger Dorothe und Felix, Hinwil
Brunner Ellen, Hinwil
Chevalley Bernard, Wetzikon
Della Chiesa Franziska und Marco,
Mönchaltorf
Edwards Eugene, Hinwil
Egli Niklaus und Annemarie, Hinwil
Egli Thomas und Claudia, Feldmeilen
Eugster Ulrich und Bettina, Wetzikon
Fischer-Karrer Claudia, Wetzikon
Flury Philipp, Tann
Gallin-Lambert Peter und Sylvie, Bauma
Haefeli Fritz und Susanne, Wetzikon
Hausenbaur Balz und Annelis, Wetzikon
Hertach Rudolf und Veronika, Hinwil
Hirschi Regula, Wetzikon
Hitz Beatrice, Hinwil
Hulliger Annelies, Bäretswil
Marmy Rapahel und Marianne, Adetswil
Müller Katty, Hinwil
Oehler Wolfgang, Wetzikon
Schumacher Annek, Hinwil
Suter Urs und Ursula, Uerikon
Traber Markus, Hinwil
Uster Birrer Trix, Dürnten
Zollinger Hans und Christa, Rüti

Sponsoren

Bank Avera, Wetzikon
Migros Kulturprozent Ostschweiz

Gönnernfirmen

De Boni Elektro AG, Hinwil
Auto Trachsler AG, Wetzikon
Keller Martin, Geigenbauatelier, Wetzikon
Ernst Meier AG, Garten-Center, Dürnten
Sieber AG Druckerei, Hinwil
GM Konzerte, Wetzikon
Gebr. Bachmann, Wetzikon

Kanton und Gemeinden

Kanton Zürich, Fachstelle Kultur
Stadt Wetzikon
Stadt Uster
Gemeinde Bäretswil
Gemeinde Gossau ZH
Gemeinde Grüningen
Gemeinde Hinwil
Gemeinde Pfäffikon ZH
Gemeinde Seegräben
Reformierte Kirchgemeinde Hinwil

Partnerschaften

Zürcher Oberland Medien
Musikschule Zürcher Oberland
Kantonsschule Zürcher Oberland

Werden Sie Mitglied oder Gönner:in von Top Klassik Zürcher Oberland – und genießen Sie exklusive Vorteile!

Top Klassik Zürcher Oberland (TKZO) lädt Sie ein, als Mitglied, Gönner:in oder Sponsor:in Teil eines hochkarätigen Klassikprogramms zu werden.

Seit 1962 veranstaltet TKZO jährlich rund 20 Konzerte mit renommierten Künstler:innen aus dem In- und Ausland - darunter etablierte Persönlichkeiten ebenso wie vielversprechende Nachwuchstalente.

Die künstlerische Leitung liegt bei Werner Bärtschi. Ein besonderes Highlight ist das jährliche Klavierfestival **KLAVIERISSIMO Ende Februar**.

UNSER ZIEL

Die Förderung von Kultur und Lebensqualität im Zürcher Oberland durch klassische Musik.



IHR REGIONALER KONZERTVERANSTALTER!

IHRE VORTEILE

Einzel-Mitgliedschaft (CHF 90)

- 30 % Rabatt auf Konzerteintritte
- Einladung zur Generalversammlung
- Frühzeitiger Erhalt des Saisonprogramms



Gönnerschaftsmodelle

- **Adagio** (CHF 600): 12 Freikarten der besten Kategorie
- **Moderato** (CHF 1'000): 20 Freikarten der besten Kategorie
- **Vivace** (CHF 1'500): 30 Freikarten der besten Kategorie
- **Adagio, Moderato, Vivace für Privatpersonen:** Einladung zur Generalversammlung, frühzeitiger Erhalt des Saisonprogramms, Nennung im Programm
- **Adagio, Moderato, Vivace für Firmen:** Logo auf der Website und auf Werbemitteln, Nennung im Programm, Einladung zur Generalversammlung, frühzeitiger Erhalt des Saisonprogramms
- **Konzert-Gönner:in** (CHF 2'000): Präsentation am Konzertabend, 20 Freikarten der besten Kategorie, Logo auf Werbemitteln
- **Patronatsgönner:in** (ab CHF 10'000): Individuell abgestimmte Gegenleistungen



Jetzt Mitglied oder Gönner:in werden und klassische Musik hautnah erleben!

Tauchen Sie ein in die Welt der klassischen Musik – und profitieren Sie sofort von Ihren exklusiven Privilegien.

UNSERE SPONSOREN

BANK avera



UNSERE GÖNNERFIRMEN



WIR WERDEN UNTERSTÜTZT DURCH



GEMEINDEN



**BÄRETSWIL
HINWIL**

**GOSSAU ZH
PFÄFFIKON ZH**

**GRÜNINGEN
SEEGRÄBEN**

PARTNERSCHAFTEN

Zürcher Oberland Medien

